

RIFF PRODUCCIONES PRESENTA

IMELDA
MAY

JOHN HIATT
& THE COMBO

WILKO
JOHNSON

NIKKI HILL

CURTIS
SALGADO

LOS LOBOS

IGOR PRADO &
WILLIE WALKER

MORELAND &
SELWYN BIRCHWOOD ARBUCKLE

BURNING KING
MARCUS BONFANTI
BAND
PUG

THE LONDON SOULS

EDU MANAZAS &
WHISKEY

AURORA & TREN
THE BETRAYERS

LABELLE

ADRIÁN

COSTA

LICHIS

LUKE

WINSLOW
KING

JOSÉ
LUIS
PARDO

DEAD
FLOWERS

CAZORLEANS
BLUES BAND



2015
JULIO
2,3,4

CAZORLA
JAÉN

Bluescazorla

FESTIVAL

www.bluescazorla.com



Andalucía



fundación sgae

ORGANIZA



PATROCINA



PRODUCE



ENTRADAS



ANTICIPADA
Abono: 70€ + gastos de distribución
Entrada Jueves día 2: 30€ + gastos de distribución
Entrada Viernes día 3: 30€ + gastos de distribución
Entrada Sábado día 4: 30€ + gastos de distribución

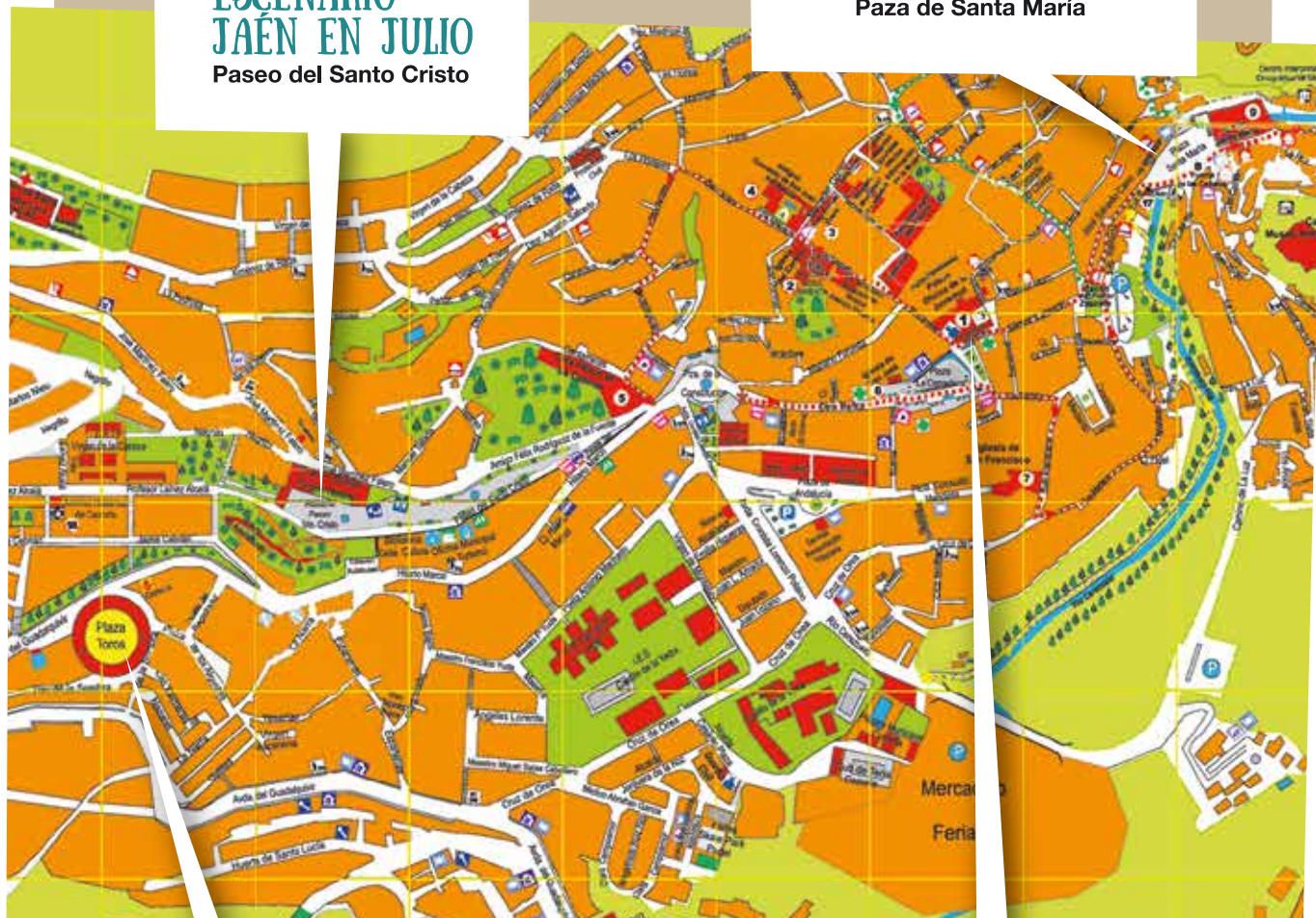
TAQUILLA
Abono: 80€
Entrada Jueves día 2: 40€
Entrada Viernes día 3: 40€
Entrada Sábado día 4: 40€



ESCENARIOS

**ESCENARIO
JAÉN EN JULIO**
Paseo del Santo Cristo

ESCENARIO GYPAETUS
Paza de Santa María



ESCENARIO CRUZCAMPO
Plaza de Toros · c/ Hilario Marco

ESCENARIO FUNDACIÓN SGAE
Teatro Municipal C/ Francisco Martínez



PROGRAMACIÓN

JUEVES 2 JULIO

ESCENARIO CRUZCAMPO
PLAZA DE TOROS

22:30 CURTIS
SALGADO

00:00 IMELDA
MAY

02:00

NIKKI HILL



PROGRAMACIÓN

VIERNES 3 JULIO

ESCENARIO GYPAETUS PLAZA DE SANTA MARÍA

12:00 DEAD FLOWERS

13:00 MORELAND & ARBUCKLE
ACÚSTICO

14:00 LICHIS

15:00 LUKE WINSLOW KING

ESCENARIO JAÉN EN JULIO AUDITORIO

18:00 KING PUG

19:00 AURORA & THE BETRAYERS

20:00 BURNING

ESCENARIO FUNDACIÓN SCAE TEATRO MUNICIPAL C/ FRANCISCO MARTÍNEZ

18:00 BURNING.
CONFERENCIA

19:00 IGOR PRADO.
MEET&GREAT

ESCENARIO CRUZCAMPO PLAZA DE TOROS

23:00 IGOR PRADO & WILLIE WALKER

00:30 WILKO JOHNSON

02:00 MORELAND & ARBUCKLE

03:30 SELWYN BIRCHWOOD



PROGRAMACIÓN

SÁBADO 4 JULIO

ESCENARIO GYPAETUS
PLAZA DE SANTA MARÍA

12:00 CAZORLEANS BLUES BAND

13:00 IGOR PRADO ACÚSTICO

14:00 MARCUS BONFANTI ACÚSTICO

15:00 JOSÉ LUIS PARDO

ESCENARIO
JAÉN EN JULIO AUDITORIO

18:00 ADRIÁN COSTA

19:00 LABELLE

20:00 MARCUS BONFANTI BAND

ESCENARIO FUNDACIÓN SCAE
TEATRO MUNICIPAL C/ FRANCISCO MARTÍNEZ

19:00 LOS LOBOS. MEET&GREAT

20:00 ADRIÁN COSTA
Y EDU MANAZAS.
MASTER CLASS

ESCENARIO
CRUZCAMPO PLAZA DE TOROS

23:00 EDU MANAZAS & WHISKEY TREN

00:00 JOHN HIATT & THE COMBO

01:30 LOS LOBOS

03:30 THE LONDON SOULS



ARTISTAS

CURTIS SALGADO



Galardonado como cantante/compositor/icono en la armónica: Curtis Salgado, canta y toca con autoridad espiritual, nunca dando menos del 100 por ciento. Toca en todos y cada uno de sus shows, como si ese fuera el más importante de su carrera.

Salgado se mantiene constantemente perfeccionando su oficio, esto desde que empezó a tocar profesionalmente en la década de 1960. Estando al frente de su propio grupo, The Nighthawks, inspiró a John Belushi para crear The Blues Brothers, fue coprotagonista de The Robert Cray Band y cantó en las giras de Roomful of Blues. Lanzó su primero de ocho álbumes como solista en 1991. Estuvo postergado por problemas de salud graves en 2006. Él ha luchado toda la vida y después de una lograr una recuperación plena y completa, ha estado realizando conciertos en todo el país.

Ganador del Premio artista del año Soul Blues en 2010, mezcla sin esfuerzo blues, funk y R&B con una entrega que es cruda y sincera. La revista Blues Revue dice, "Salgado es uno de los cantantes más realistas, conmovedores, sinceros, y su trabajo en la armónica es vigorizante, alegre, funky y electrizante." En su debut en Alligator Records con el disco Soul Shot, se fijó la meta de llegar a la audiencia más grande de su carrera.

IMELDA MAY

Imelda May volvió a poner el rockabilly de moda 60 años después de que empezara con gente como Carl Perkins y Elvis Presley, Gene Vincent y Jerry Lee Lewis.

Su último disco "Tribal" es un disco de R&R, mezclado con el espíritu de Sun Studios, donde el sonido nació en Memphis, Tennessee - pero con un toque del siglo XXI de una chica criada en las calles de Dublin. Es su tercer álbum desde que firmó con Decca en el 2008, siguiendo "Love Tattoo" y el aclamado "Mayhem". Tiene el espíritu del R&R de los 50s pero también el espíritu rebelde de las bandas de Punk que Imelda admiraba siendo la más joven de 5 hermanos en Dublín a finales de los 70s - The Clash, Undertones, The Buzzcocks y The Cramps.

Sus referencias vienen de todos sitios y de todas las épocas: cantantes de los 50s como Rosetta Tharpe y Wynona Carr, la reinas del rockabilly Wanda Jackson, la estrellas del country Patsy Cline y Dolly Parton y las iconas del pop y del rock como Joan Jett, Patti Smith, Debbie Harry y Chrissie Hynde. Todas ellas tienen algo en común. "Mujeres fuertes", sonríe Imelda. "Mujeres fuertes como yo".



ARTISTAS

NIKKI HILL

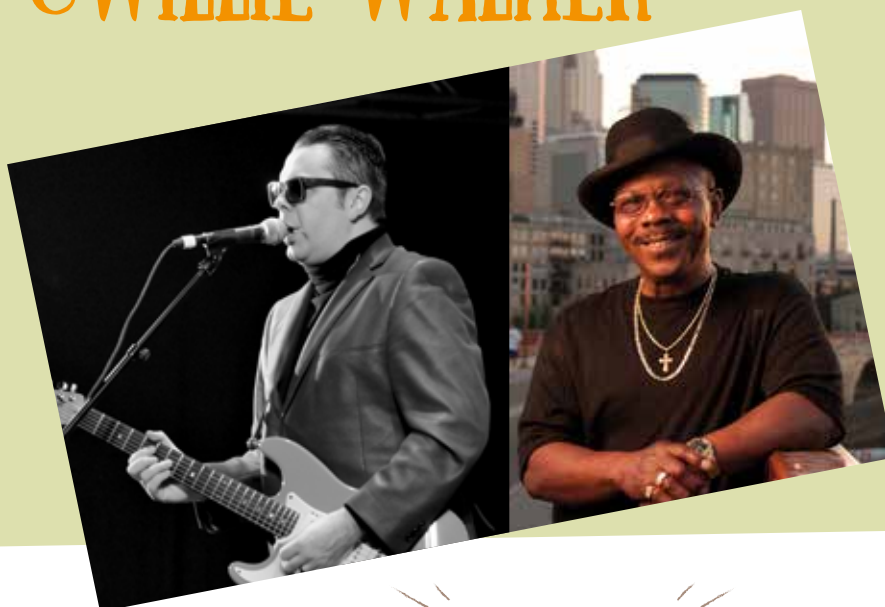
Es difícil de creer cuando la escuchas y la ves, pero actúa en directo sólo partir del otoño de 2011, el primer directo de Nikki Hill fue en el legendario Blues City Deli a en St. Louis, MO. Este espacio dio a Nikki la oportunidad después de mudarse a St. Louis con su marido y guitarrista, Matt Hill. Ambos tenían el sueño de tocar juntos, desde que eran amigos, 8 años antes. Pero, cuando tuvieron la oportunidad, hubo una sorpresa. Aún así, con el aliento del otro, el dú aprovechó la oportunidad y tocaron en infinidad de actuaciones alrededor de St. Louis. El boca a boca local, se convirtió en una amplia repercusión, y con cada espectáculo, la palabra de esta enérgica banda sigue propagándose y no da muestras de detenerse.

Antes de eso, Hill cantó en coros de gospel como un niño. Lo mantuvo hasta su adolescencia, cuando conoció el rock and roll y lo dejó. Sin embargo, las similitudes eran siempre aparentes para Nikki, y sobre todo ahora, en medio de su carrera musical, se pueden observar realmente los beneficios de cantar en la iglesia y los paralelismos en la música que realiza actualmente con su banda.

Es difícil creer que esta mujer, de alrededor de los 20, es nueva en el negocio y ya cuenta con la coproducción, composición, y la banda (-), ahora con el respaldo de una agencia internacional de booking y management, especializada en música raíces, bajo su apoyo parecen ser todo facilidades.



IGOR PRADO & WILLIE WALKER



ARTISTAS

WILKO JOHNSON

"Debería estar muerto ahora"... así comenzaba la última entrevista de Wilko cuando le fue diagnosticado un cáncer en uno de los mejores momentos de su dilatada carrera, justo después de grabar un brillante álbum con Roger Daltrey de los Who. Ahora y milagrosamente recuperado vuelve a los escenarios y es un lujo poder presentarte al que fue líder de los Feelgood. "Debería estar muerto ahora". Eso dijo Wilko recientemente en una entrevista, habiéndole sido diagnosticado a finales del 2012 un cáncer de páncreas terminal. A pesar de las peores predicciones por parte de los doctores, el siguió tocando y presentándose con fuerza y con una nueva forma de ver la vida.

John Wilkinson podría estar impartiendo clases de literatura en alguna universidad inglesa.. Demasiado tarde. Hace más de tres décadas que el frenopático guitarrista de Dr. Feelgood firmó un pacto vitalicio con su compañera más fiel: su inseparable Telecaster negra de aureola roja. "Dr. Feelgood siempre ocupará un lugar especial en mi memoria. Duró poco, pero fuimos auténticos. Teníamos el mensaje". No son pocos los que le consideran el mejor guitarrista rítmico de la historia del rock. Wilko toca sin púa, lo que le permite simultanear los solos y el soporte cadencioso. La gente ve a un tipo tocando seis cuerdas, aunque parece que sobre el escenario se despliega una big band". Dr. Feelgood se perpetuó con "Stupidity" (1976), obra maestra que encabeza casi todas las listas sobre los mejores discos registrados en directo. "Estoy absolutamente convencido de que éramos un grupo hecho para el directo. El auténtico rock and roll es el que crece en los escenarios de los clubs", remata.



MORELAND & ARBUCKLE



El guitarrista Aaron Moreland y armonicista y vocalista Dustin Arbuckle han pasado más de una década explorando los límites de la música de raíces americanas. En el proceso, Moreland & Arbuckle han forjado un sonido incesante e inquietante que combina blues del Delta, folk, rock, country tradicional, soul y otros numerosos ecos de una narrativa música llena de matices que abarca más de un siglo.

El viaje de Moreland & Arbuckle comenzó cuando los dos se encontraron en una sesión de micrófono abierto en un club en Wichita, Kansas, en 2001. Moreland se acababa de mudar a la ciudad unos meses antes desde Emporia, una ciudad situada a unos ochenta y cinco millas al noreste. Guitarrista desde los 15 años, su material de origen era realmente diverso - Led Zeppelin, Creedence Clearwater Revival, Black Sabbath, Charley Patton, Motley Crue - pero se había centrado en el blues tradicional desde el momento en que llegó a Wichita en la mitad de la veintena.

Arbuckle, un nativo de Wichita, había estado tocando en una banda de rock de bar durante muchos años, pero su sensibilidad estaba generaciones atrás, en el corazón del Delta del Mississippi. Sus influencias son armonicistas como Little Walter y Sonny Boy Williamson y guitarristas Son House. Después del lanzamiento de Flood su tercer álbum, Moreland y Arbuckle compartieron escenarios y giras con ZZ Top, George Thorogood, Jonny Lang, Buddy Guy, Robert Cray, Los Lonely Boys y otros bluesmans y veteranos del rock.



ARTISTAS

SELWYN BIRCHWOOD

En 2013, Birchwood se catapultó de héroe local a la estrella fugaz. Ganó la reconocida internacionalmente Internacional de Blues Challenge, superando a otras 125 bandas de los EE.UU. y en el extranjero. También se llevó a casa el premio al guitarrista del año, Albert King. No pasó mucho tiempo antes de que el presidente de Alligator Records, Bruce Iglauer, ofreciera a Birchwood un contrato. Su álbum debut, *Don't Call No Ambulance*, es una visión completa del blues contemporáneo.

La Selwyn Birchwood Band ha estado de gira sin parar desde que ganó el IBC. La banda ha actuado en festivales, incluyendo el Mississippi Valley Blues Festival, el Tampa Bay Blues Festival, North Atlantic Blues Festival, King Biscuit Blues Festival así como el Legendary Rhythm & Blues Cruise. Birchwood se abrió a los grandes del blues como Robert Cray y Buddy Guy y ha compartido el escenario con su amigo y maestro, Joe Louis Walker (entre los artistas invitados *Don't Call No Ambulance's The River Turned Red*). Recientemente tuvo la oportunidad, cuando actuó en San Francisco, de traer a su amigo y mentor Sonny Rhodes al escenario para tocar con su banda. Fue un momento que Birchwood nunca olvidará. "Él ha hecho mucho por mí; fue un verdadero honor de devolver el favor, aunque sólo sea un poco".



EDU MANAZAS & WHISKEY TREN

Es una Banda de Blues formada en Octubre de 2000 y desde entonces han deleitado al público en sus más de 1600 Actuaciones por toda España. Habituales en el Circuito de Clubes y Cafés Concierto de la Península, también actúan regularmente en Centros Culturales, Casas de Cultura y por supuesto en los mas prestigiosos Festivales de Blues y Jazz que se organizan en nuestro País (Cazorla, Cerdanyola, Reus, Sweet Cotton, Antequera, Córdoba, Béjar, Benicassim, Puertollano, Hondarribia, Tabaco Blues, etc..)

Edu Manazas, también conocido como Edu Bighands, esta considerado por crítica y público como el interprete más " Negro" del panorama Nacional. Junto a Whiskey Tren muestra valentía para arriesgar, inventar y abrir caminos nuevos. No hay límites. Edu Manazas: Voz y Guitarra, Pino Sambataro: Batería., Oskar Gonzalez: Guitarra, Phineas Sánchez: Bajo.

Hay que destacar que en Marzo de 2014 han realizado una Exitosa Gira Europea en Francia, Alemania y Polonia.



ARTISTAS

JOHN HIATT & THE COMBO



A los cuarenta años de carrera discográfica, John Hiatt ha optado por titular su 22 álbum de estudio, "Terms of My Surrender". Es una esencia, tal vez la esencia, de las 11 canciones aquí, las 11 historias que ellas cuentan y, todas juntas tal vez, una historia. Siempre un agudo observador de aventuras y debilidades de la vida, que por lo general se fusionan satisfactoriamente.

Con su guitarrista desde hace mucho tiempo Doug Lancio tomando las riendas de la producción, Hiatt se dispuso a llevar el carácter de las canciones (y caracteres) hacia un enfoque íntimo. Hay un primer plano, una calidad del blues pero es blues con sentimiento de selva virgen, como si hubiera brotado del marga Delta. Es completamente un esfuerzo de la banda, su grupo actual, que él llama simplemente The Combo, con una unidad que se mantiene tras años juntos en la carretera. Lancio a las guitarras, banjo y mandolina, Nathan Gehri al bajo, Kenneth Blevins a la batería, con teclados de John Coleman en muchos de los temas. Pero todo fluye desde el líder.

El recorrido de sus "Background álbums" empezando en el 2000 con Crossing Muddy Waters, a través de este nuevo, es sin duda la expresión más coherente, reflejo pleno de sus considerables dotes como compositor e intérprete. Esto no disminuye sus primeros logros, por supuesto. El hilo en todo su repertorio la energía juvenil de principios de los 80, "Slug Line" y "Two Bit Monsters" a las dinámicas renovaciones de "Bring the Family" (con Ry Cooder, Nick Lowe y Jim Keltner colaborando) y "Slow Turning" después de esa década.

La forma en que sus canciones han atraído a muchos otros cantantes, a través de las cuales ha ganado un amplio número de fans vía versiones de otros artistas ". "Pink Bedroom" de Rosanne Cash y la versión más famosa del hit de Bonnie Raitt "Think called Love". En los años más recientes él realiza una serie de shows con Lyle Lovett, "our Little Smothers Brothers comedy show".



LOS LOBOS

Los Lobos ya eran leyendas el barrio Este de L.A., asiduos al Sunset Strip y una banda ganadora del premio Grammy (mejor actuación mexicana-americano/tejano) en el momento en que grabaron su debut discográfico How Will The Wolf Survive? en 1984.

Aunque el nombre y el título de la canción del álbum fue inspirado por un artículo de National Geographic sobre la vida real de los lobos en la naturaleza, la banda-David Hidalgo, Louie Pérez, César Rosas, Conrad Lozano y Steve Berlín- vio paralelismos con su lucha para fusionar las exitosas corrientes del rock, manteniendo las raíces mexicanas. Pérez, el batería de la banda, una vez llamó a esta combinación de potencia del rock, tex-mex, country, folk, R & B, el blues y la música tradicional española y mexicana "the soundtrack of the barrio/la banda sonora del barrio" Tres décadas, dos Grammys más, un single de éxito mundial ("la Bamba") y miles de abarrotadas actuaciones alrededor de todo el planeta, los Lobos están sobreviviendo bastante bien - y todavía tocan con la misma intensidad que tenían cuando empezaron en ese garaje en 1973. La banda narra un momento clave de su amplio viaje en "Disconnected In New York City", un álbum en directo, dinámico, que marca el 40 aniversario de la banda y lanza su nueva asociación con 429 registros/grabaciones.

La forma en que sus canciones han atraído a muchos otros cantantes, a través de las cuales ha ganado un amplio número de fans vía versiones de otros artistas ". "Pink Bedroom" de Rosanne Cash y la versión más famosa del hit de Bonnie Raitt "Think called Love". En los años más recientes realizan una serie de shows con Lyle Lovett, "our Little Smothers Brothers comedy show".



ARTISTAS

THE LONDON SOULS

La reinterpretación única de The London Souls 'de los clásicos contundentes del rock and roll recuerda a elementos del pasado con una omnipresente energía ilimitada, enfocada a cimentar su lugar en el futuro.

Tash y Chris fueron el secreto mejor guardado entre los asistentes al concierto en Nueva York, desde la formación de la banda en 2008, construyendo de una base de fans fervientes y dinámicos, aprovechado por su reputación por sus explosivos directos, con consistentes y apasionados ensayos.

La banda celebró el sonido y el espíritu que dibuja una influencia significativa de la fuerza motriz de los pioneros del rock británico Cream y Led Zeppelin, del ondulante funk y soul, a las memorables armonías de The Beatles y The Hollies, a la psicodelia contemporánea de My Morning Jacket entre muchos más



KING PUG

King Pug, un dúo de Indie-Blues-Rock, fue creado por el hiperactivo Dave Wilkinson (guitarrista, cantante, productor y compositor) para dar salida a canciones inéditas que no tenían cabida en sus otras encarnaciones musicales. La mezcla de riffs de guitarra potentes muy marcados por el blues y los ritmos voluptuosos de su compatriota Caspar St.Charles, invitan a comparar a King Pug con The Black Keys o The White Stripes...pero el toque británico de la voz, las composiciones de Wilkinson más la suma de sus largas trayectorias cómo músicos de sesión, hacen su sonido realmente especial, quizás suficiente para tener su propio lugar en la escena "Power duo".

El E.P. de debut "Borneo Mint Shave", mezclado y masterizado por Wilkinson en su estudio "casero", fue colocado en Bandcamp y a la semana King Pug fue fichado por la discográfica Holandesa, Black and Tan Records. Dos meses más tarde, Black and Tan sacó un E.P. de King Pug con 3 temas nuevos titulado "Water Pressure". Los temas muestran un lado más crudo y "groovy"

King Pug ha recibido críticas muy positivas en toda Europa desde su inicio en julio 2013 (hace tan solo 5 meses) y también se ha podido escuchar el E.P. en la radio en Francia, Bélgica, Holanda, Grecia, Alemania, Reino Unido, Dinamarca e incluso en Estados Unidos. Ahora están presentando su primer disco largo "Grocery" que es un tratado de blues, funky y Raw african american roots a lo largo de sus 12 apabullantes cortes. "La música de King Pug es cruda y honesta -ideal si te va la onda de blues crudo, distorsionado, cañero y con mucho "groove"...si te gusta el sonido de blues moderno, merece la pena escucharlo"
-Blues in Britain Magazine.



ARTISTAS

AURORA & THE BETRAYERS



Fruto de la unión de Aurora García y SietePulgadas surge Aurora & The Betrayers (2014), que con su primer trabajo "Shadows go Away" consiguieron sorprender por igual a crítica y público. Este primer álbum refleja la magia de dicha unión, una banda con personalidad propia y con tintes e influencias que van del rock más clásico al soul, pop o folk norteamericano. La búsqueda de un sonido diferente que se mueve entre lo vintage y la experimentación ha colocado a Aurora & The Betrayers en el punto de mira, siendo catalogada como la propuesta más genuina e inclasificable del panorama musical nacional, avalado por un premio Pop-Eye 2014 en la categoría de Mejor Banda de Música Negra.

Tras el bagaje musical de todos sus miembros en la escena nacional así como las numerosas colaboraciones con músicos de la talla de Larry Graham, Fred Wesley, Irma Thomas, Swamp Dogg, Vintage Trouble, etc., Aurora & the Betrayers se posicionan como una banda de personalidad aplastante en el escenario y una desgarradora voz al frente capaz de arrancar las emociones más fuertes.

Coke Santos (drums), Alfonso Ferrer (bass), Jose Funko (guitar), David Schulthess (keyboards), Martín García (tenor sax), Josué García (trumpet), Carolina García (background vocals), Verónica Ferreiro (background vocals), Aurora García (lead vocals).

ADRIÁN COSTA



Cantante y guitarrista nacido en Santiago de Compostela en 1979. Adrián Costa es uno de los representantes más valorados del Blues español. Comienza en su ciudad natal a los 13 años con la banda The Red Blues Band. En 1999 se muda a Madrid, junto con el armonista Marcos Coll, para formar parte de la Tonky Blues Band con cuya banda tendrá la oportunidad de colaborar con artistas de la talla de Buddy Miles (Jimi Hendrix Band of Gypsies) y Mick Taylor (The Rolling Stones). Unos años más tarde, Marcos y Adrián deciden formar un nuevo grupo con el nombre de Los Reyes del K.O. Esta formación dará lugar a 6 discos y la presencia en numerosos festivales europeos.

Después de una larga estancia en Berlín, Adrián decide trasladarse a la bahía de San Francisco en donde comienza a trabajar con su banda Adrián Costa Blues Persuasion y colaborar con artistas como Billy Boy Arnold, Jackie Payne, Kenny "Blues Boss" Wayne, Mark Hummel, Chris Burns o Earl Thomas. Blues, Funk, y Soul son unos de los rasgos más característicos de este músico compostelano aunque no reniega de mezclarlos con sus raíces latinas. Un guitarrista con una voz poderosa que no concibe la música sin el baile. Esta vez, acompañado por su Blues Band con Víctor Puertas al piano, órgano y harmónica, David Salvador al bajo y Coque Santos a la batería, presentaran todas las influencias adquiridas en estos últimos tres años en su residencia californiana.



ARTISTAS

BURNING



En el año 74 aparece uno de los grupos que lucen con todas las de la ley, la etiqueta de leyenda viva, Burning. Quique, Pepe Risi, Toño y Johnny Cifuentes, empiezan a combinar las tascas, el local de ensayo y las salas de conciertos, sin más pretensiones que las inherentes a llevar una guitarra al hombro y tener un nutrido grupo de fans con falda debajo del escenario, entre otros sitios. El proyecto se bautiza como Burning (el día de la elección hacía mucho calor)

Tras editar sus dos singles debut en inglés "I'm burning" y "Like a Shot" (1974 y 1975), el grupo soporta como puede sus conflictivas actuaciones. Sin embargo, Burning salen de esa turbulenta etapa para volver a reinventarse y entrar en otra no menos turbulenta que, al menos, es una de las más fértiles del grupo discográficamente hablando. "Madrid", "El fin de la década" y "Bulevar" se publican entre los años 78 y 80. De aquellos años quedan grandes temas, pero sobre todo uno que les abrió muchas puertas gracias a la película de Fernando Colomo, donde además eran protagonistas junto a Carmen Maura, "Que hace una chica como tú en un sitio como este".

A partir de este momento, con un estado previo de germinación, comienza la historia negra de los Burning. Para bien o para mal, el grupo siempre ha sido paradigma de la historia del rock n'roll, salpicada de momentos tan sublimes como costosos a nivel humano. "Noches de rock'n roll" marca el comienzo de una nueva etapa donde Risi y Johnny continúan con la actividad del grupo sacando a la luz inmensos trabajos que poco a poco van convirtiéndose en obras de culto, mientras uno y otro se apoyan mutuamente en el escenario y fuera de él, llevando, nunca mejor dicho, la voz cantante. Ya por entonces el grupo, la industria, la crítica y los propios seguidores de Burning han entendido que discurren por una vía distinta al resto. Sus admiradores, en tinta escrita o a viva voz, sus compañeros músicos, son conscientes que Burning camina por esa vía estrecha plagada de viejas y conocidas estaciones, ajenos a los vaivenes de la industria, a las modas. Editan "Hazme gritar", "Cuchillo" y "Regalos para mamá".



LABELLE

LAbelle nace con el genuino deseo de explorar el sonido del rock androll bajo un estilo "retro" pero heterogeneo, con aires indies, nuevos y fronterizos. LAbelle ha publicado un album "CINEMA" producido por el director de cine Juanma Bajo Ulloa que también ha dirigido sus videoclips FIRE! Y RING THE BELLE, con la produccion musical de Fernando Montesinos y David Kano, y acaba de lanzar el single SUNNY DAY como avance de su segundo album "ACCIDENTS", que produce musicalmente Fernando Montesinos para Noisy Sound.

El primer tema de LAbelle, "FIRE!" ,avance de su album CINEMA protagonizo una de las piezas del prestigioso Calendario Larios.



ARTISTAS

MARCUS BONFANTI BAND

Este joven guitarrista del norte de Londres ha sido definido por la prensa británica como una mezcla perfecta entre Seasick Stevie y Jimmy Page

Los integrantes vienen de diferentes disciplinas musicales y convergen, para hacer un blues sazonado con matices de otros estilos, tal como el jazz, el funk o la psicodelia. Los arreglos de viento y de cuerda dotan a la banda de un propio sello de identidad que se engrandece con letras directas y descaradas.

Su primer álbum *Hard Times*, fue aclamado por la crítica, y su segundo álbum *What Good Am I To You?* Fue citado en todas las radios de Reino Unido incluyendo el programa *The Paul Jones Musical Show*. Marcus merece ser el próximo "British Guitar Hero". Es un guitarrista tremendamente versátil que domina el country, el folk y el blues. Su estilo predominante es el blues poderoso plagado de riffs empleando su característico slide con un gran trabajo vocal y una impresionante manera en que ataca la armónica. Otra de sus grandes virtudes es su gran potencia escénica. ¡Si te gusta el verdadero Blues Rock entonces Marcus es una parada obligada!

La escena del blues británico ha sido el origen en el pasado de algunos de los más grandes artistas de blues-rock que hayan existido: Mayall, Clapton, Yardbirds, Animals, Peter Green y después de un periodo relativamente tranquilo en los últimos años han llegado un montón de músicos, Ian Siegal, Matt Schofield, Bex Marshall, Joanne Shaw Taylor que traen de vuelta al primer plano aquel blues rock de décadas pasadas. Marcus Bonfanti es uno de los nombres con mayúsculas de esa nueva escena.

JOSÉ LUIS PARDO

José Luis Pardo es uno de un puñado de jóvenes artistas nacidos fuera de las tradicionales "mecas" del blues y que sin embargo ha logrado establecerse como uno de los nombres más importantes en la escena del blues mundial.

Jose Pardo, es en todo caso, la prueba viviente de que no hace falta haber nacido en Estados Unidos ni ser pobre o afroamericano para tener la sensibilidad suficiente para tocar y entender esta música.

Durante los últimos 5 años, el guitarrista, cantante y compositor José Luis Pardo, ha tocado en los festivales más importantes de medio mundo, en Norteamérica, Europa y Sudamérica, convirtiéndose en uno de los artistas requeridos por el circuito internacional de Blues.



ARTISTAS

LUKE WINSLOW KING



Desde su aclamado *The Coming Tide* (Bloodshot, 2013), Luke Winslow-King ha trabajado tan duro como puede hacerse. Varias giras por Estados Unidos y otros países con su pareja artística Esther Rose (ahora su esposa) y una banda variable que les reunieron en los escenarios con músicos como Pokey LaFarge, Taj Mahal, Chris Thile o Jack White.

En *Everlasting Arms* puedes encontrar el mejor swing de la Luisiana, piezas con puro encanto sureño resonando desde el porche o el patio trasero, armonías vocales de las que se podrían oír en el sermón del domingo, violines como los de la banda local de bluegrass, así como la prodigiosa guitarra slide de Winslow-King y el acompañamiento de Esther Rose y su tabla de lavar. Y aún hay más, clarinetes perezosos, trombones de entierro, trompetas de carnaval, pianos de madera mohosa y ahumada por años de noches sin fin, ritmos prestados de islas vecinas (Cuba, Trinidad “La Bega’s Carousel”) que podrían sonar en cualquier Mardi Gras, y hasta ecos a los Rolling Stones (“Domino Sugar”)!

Nacido en Cadillac (Michigan) pero residente en New Orleans, Luke Winslow-King es un guitarrista, cantante, compositor, y letrista conocido por su espectacular maestría con la guitarra y su interés en el blues de antes de la Segunda Guerra mundial y por el jazz tradicional. Su estilo consiste en una exquisita y ecléctica mezcla de blues, jazz, folk, clásica, ragtime, soul y R&B añejo, pop y rock. Años de conciertos en los clubes del barrio francés de New Orleans han dado forma a su sonido y le han ganado respeto como líder de los nuevos tradicionalistas.

LICHIS

Lichis en solitario se confirma y consolida con estas diez nuevas canciones escritas a lo largo de la última década en etapas diferentes. “No se puede dar un giro estilístico de la noche al día. Ha sido un proceso de años. No habría podido sacar antes este disco. Es un disco parido de modo natural, un disco transpirado”.

Rock, country y blues, grabado en Nueva York con Joe Blaney de productor y una plantilla de músicos de primer orden: Marc Ribot y Jim Campilongo en las guitarras, Andy Hess (Gov’t Mule, Black Crowes) al bajo, Pete Thomas (batería de The Attractions de Elvis Costello), el teclista Brian Mitchell y el percusionista y batería Jerry Marotta (hermano de Rick, habitual junto a Peter Gabriel, Indigo Girls, Orleans o Hall & Oates). Y el gran David Mansfield que ha tocado violín, mandolina, guitarras o pedal steel para Dylan, Bruce Hornsby o Lucinda Williams. Además hay una voz clandestina: Leiva.



ARTISTAS

DEAD FLOWERS



Dead Flowers es una banda con antecedentes en grupos de rock de la escena local de Cazorla y La Iruela como Mil Chicanos o Los Garridos, recuperando el tan añorado espíritu del Rock n Roll hecho a la manera de décadas pasadas. Formados a finales de 2004, consiguen abrirse paso en el difícil panorama musical actual, plagado de mainstream y música comercial, para hacer valer sus ansias de Rock con mayúsculas y para mostrar a los seguidores de ese estilo su forma de expresar sus sentimientos musicales en cada concierto. Tras una época inicial de ajustes, tanto personales como materiales, consiguen un local de ensayo en el que dar forma a sus temas y formar un repertorio basado en clásicos de la música americana de las tres últimas décadas. Un poco de Americana, algo de country-rock, unas gotas de blues, . . cualquier estilo dentro de la música con raíces es buen ingrediente para este cóctel.

Debutan en directo un poco más tarde, en el verano de 2005, cuando ya formado un repertorio suficiente, actúan en el III Memorial Juana Martos, en Cazorla, lo que les brinda la oportunidad de comprobar la estupenda acogida del público asistente, que recibe con los brazos abiertos a una banda con guitarras poderosas y melodías pegadizas, algo inusual en nuestros tiempos, lamentablemente. Al día siguiente actúan por sorpresa en el Clan, un pequeño pub del pueblo donde la acogida es aun más calurosa y donde confirman que lo suyo gusta. Continúan haciendo bolos por la comarca durante los meses siguientes, renovando repertorio y componiendo temas propios, y siempre manteniendo ese espíritu roquero que los movió desde el principio.

Hoy en día continúan su andadura por los terrenos pantanosos de la actual escena musical. Con unos medios mejorados, con la formación desde hace tiempo consolidada y con las mismas ganas e ímpetu de sus inicios, aprovechan cualquier oportunidad que se les brinde para mostrar al público sus canciones. Los conciertos de los flowers son aclamados por el público y muchos seguidores (algunos ya hijos) corean los temas y participan de forma activa en las actuaciones, convertidas en fiesta segura por unas buenas dosis de Rock n Roll en estado puro.

CAZORLEANS BLUES BAND

Cazorleans Blues Band es una banda de Cazorla que se ha consolidado en poco tiempo, y que nace como respuesta a uno de los mejores festivales de blues del mundo

La formación principal se basa en un power trio (bajo, guitarra y batería) de gran potencia sonora y energético directo.

Los integrantes vienen de diferentes disciplinas musicales y convergen musicalmente consiguiendo un potente blues rock sazonado con matices de otros estilos.

Formación principal: Rafael Coca es guitarra/voz, Javier Sevilla a la batería y Javier Monsalvett al bajo

Sección cuerda y viento: Maria Castro-flauta, Jaime Sevilla-viola



Un año más, miles de personas que persiguen Guadalquivir arriba entre un mar de olivos los sonos del Misisipi, se darán cita en nuestro municipio, a los pies del Parque Natural más Grande de España; nos encontramos en “Cazorleans”. Un año más la cultura a través de la música, nos hará levitar a cotas que nos hagan visibles desde lejos, desde muy lejos. Un año más, el Festival de los Festivales de Blues de España pone color y frescura a un verano lleno de emociones y actividad en un municipio vivo y apasionado.

Se hace corto cada Festival de Blues. Tres días intensos en emociones, colores y sabores; Tres días en compañía de amigos; esos amigos de toda la vida, y esos “amigos desconocidos” con los que tarareamos, conversamos y bailamos durante sus días de visita a Cazorla.

XXI años llaman a relajación tras la celebración del XX aniversario, justamente lo que no hemos hecho; BluesCazorla no será una montaña rusa en la calidad de su contenido, ha de ser una lanzadera de pendiente ascendente y constante. Ese es el objetivo que nos lleva cada año en la organización de uno de los eventos culturales y turísticos más importantes de nuestro municipio y de la provincia; el afán de superación en calidad de este evento con respecto al año anterior

No podemos fallar a quienes hacen cientos o miles de kilómetros para disfrutar de un buen ambiente, con buena música, con la mejor música: escenarios y espacios públicos, oferta musical y cultural complementaria, restaurantes, hoteles, ... todos habremos de hacer el mayor esfuerzo posible para cuidar aquello que ya sentimos imbricado en el ADN Cazorleño; que nos reporta prestigio y por lo tanto un importante retorno económico al conjunto de la sociedad, pero que también, y no menos importante, nos permite acercar la cultura a la ciudadanía en su lugar de residencia, en escenarios mayoritariamente abiertos a todos los públicos, sea cual sea su capacidad adquisitiva.

Por todo ello quiero agradecer y reconocer la labor que se ha realizado desde la Concejalía de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Cazorla; el trabajo de decenas de voluntarios y del equipo humano del propio Ayuntamiento (técnicos, funcionarios, policía local, Protección Civil...); la colaboración social y empresarial de municipio, y por supuesto, a Riff Producciones, que nos viene acompañando desde los comienzos de este Festival, y que cada año se supera en el Cartel de Artistas que se dan cita en Cazorla.

Sin más, bienvenidos y bienhallados al espacio temporal en el que vivir la esencia de un torrente musical en un marco de armonía, medio ambiente, patrimonio y gastronomía; bienvenidos a Cazorleans.

Antonio José Rodríguez Viñas
Alcalde de Cazorla



ENTRADAS

ANTICIPADA

Abono: 70€ + gastos de distribución

Entrada Jueves día 2: 30€ + gastos de distribución

Entrada Viernes día 3: 30€ + gastos de distribución

Entrada Sábado día 4: 30€ + gastos de distribución

TAQUILLA

Abono: 80€

Entrada Jueves día 2: 40€

Entrada Viernes día 3: 40€

Entrada Sábado día 4: 40€

riffmusic.es

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster[®]
ticketmaster.es



VENTA DE ENTRADAS

902 400 222



www.elcorteingles.es

ticketea

☎ 902 044 226





ORGANIZA



Excmo. Ayuntamiento
de Cazorla

PATROCINA



con las personas



PRODUCE



COLABORADORES

**Restaurante Rincón de Victor
Estación de Servicio Mirador de Cazorla
Casa Rural Plaza de Santa María
Boabdil**

**Riff Producciones
Leandro Mesón Asador**

La Almazara

Hotel Don Carlos

La Taberna de Quinto

Café Bar Julián

Cafetería Bocatería Heladería Picasso

La Cueva de Juan Pedro

Cafetería Paco's

Hotel – SPA Sierra de Cazorla

Cafetería Churrería Vandelvira

La cocina de M^a Ángeles

R&M Eventos

Autocares CARCESA

MAPFRE Francisco Javier Muñoz Sola

DPSUR

Mesón D. Chema & Restaurante

Restaurante La Tragantía Hotel Puerta de Cazorla

Mesón El Asador

Rick's Café

Guillermo García

Hotel Restaurante Limas

Embutidos Carrasco

Cazorla Artesano

Mesón Restaurante La Toba



OTRAS ACTIVIDADES

Exposición Retrospectiva *Bluescazorla* Fotografías de Pedro Gómez



2, 3, 4, y 5 de Julio

**Patio del Excmo.
Ayuntamiento de Cazorla**

De 10 a 14 h. y de 16 a 21 h.

